

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09.2013



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ № 3
М.А.Щебелева

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад №3 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому направлению развития воспитанников»

Программа
кружковой деятельности
по музыкальному развитию
дошкольников
«СОЛОВУШКИ»

Рассчитана на 2 года обучения
для детей от 5 до 7 лет.

Автор:
Музыкальный руководитель
Янтарёва Е.А.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 01.09.2013

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МБДОУ № 3
_____ М.А.Щебелева

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад №3общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому направлению развития воспитанников»

Программа
кружковой деятельности
по музыкальному развитию
дошкольников
«СОЛОВУШКИ»

Рассчитана на 2 года обучения
для детей от 5 до 7 лет.

Автор:
Музыкальный руководитель
Янтарёва Е.А.

г. Гусь – Хрустальный
2013 год

Пояснительная записка.

Направленность: художественно-эстетическая.

Возраст: старший возраст 5-6 лет, подготовительный 6-7 лет.

Срок реализации: до 2-х лет.

Данная программа направлена на формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия в музыкальном творчестве и которые происходят при условии:

- Целенаправленного процесса работы над вокальными импровизациями;
- Учёта возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- Мотивации детской деятельности;
- Отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребёнка;
- Включения упражнений, активизирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;
- Поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Не менее значимым является использование деятельностной модели обучения, которая предусматривает шаги взрослого навстречу ребёнку, похвалу, ласку, помогающие ощутить эмоциональный комфорт и защиту. Важно отметить, что импровизация как вид творчества может быть частью занятия только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала ребёнка. К творчеству, как и к любому другому виду деятельности, дошкольника необходимо готовить заранее. В процессе подготовки можно выделить три взаимосвязанных направления.

Первое – обогащение жизненных и музыкальных впечатлений – создаёт основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке.

Второе направление – знакомство со способами творческих действий. С этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению. На основе изучаемого материала предлагаются образы музыкального творчества.

Третье направление – овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план её исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет дошкольникам, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности. На основе полученного опыта дети в дальнейшем будут «сочинять» сами. На начальном этапе дошкольники придумывают попевки, песенки на ограниченном количестве ступеней. В этом случае они оперируют конкретными музыкально-слуховыми представлениями, приобретёнными в процессе восприятия, пения, игры на инструментах.

Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Цели и задачи вокальной деятельности.

Цель:

формирование вокальных умений и навыков, совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Основные задачи:

- Формирование у детей в процессе музыкального творчества в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы;
- Включение дошкольников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда;
- Реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению;
- Поддерживать увлечение занятиями музыкой, накопление музыкально-творческого опыта;
- Развитие вокально-слуховых способностей
- Развитие чистоты интонирования в пении;
- Развитие музыкальной памяти, мышления (умение сравнивать, анализировать характер мелодии, выражая это в суждениях).
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми (развитие нравственно – коммуникативных качеств личности).

Форма занятий.

Занятия по программе в старшей группе и подготовительной проводится 1 раз в неделю: в старшей группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут.

Дидактические принципы.

- **Принцип психологической комфортности** (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью);
- **Принцип деятельности** (дети осваивают новые движения, приобретают новые навыки и умения в процессе активной деятельности, приобретения собственного чувственного опыта, преодоления посильных затруднений).
- **Научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального воспитания, возможность «на малом учить многому»);
- **Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **Целостность** (новые знания раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **Принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей в соответствии со своими природными возрастными возможностями);
- **Вариативность** (представление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах песенного творчества);
- **Принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребёнка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **Непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- **Интеграция образовательных областей** (песенное творчество позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);
- **Комплексно тематическое построение образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» - 1
- «Шумелка» - 1
- Бубен – 1
- Барабанные палочки -2
- Платочки – 1
- Ложки деревянные – 2
- Бубенцы
- Маракасы
- Металлофон
- Треугольник

Дидактический материал.

- Иллюстративный материал;
- Методические разработки;
- Литература, CD-диски;
- Музыкальные инструменты;
- Фланелеграф;
- Игрушки.

**Тематическое планирование содержания работы вокальной группы
«Соловушка» с детьми старшей группы (1-й год обучения).**

Месяц	Тема	Цель	Методические приёмы
Сентябрь	«Веселье и смех у нас лучше всех».	Помогать устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц. Развивать певческое и речевое дыхание.	Педагог показывает, как можно на одном звуке без дополнительного взятия дыхания произнести скороговорку. Начало скороговорки: «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки». Далее дети должны считать - «Раз Егорка», «Два Егорка», «Три Егорка» и т.д.
	«Весёлые музыканты», «Дудочка».	Обучение имитации игры на дудочке, закрепление синхронности хорового исполнения.	Представить, что дети гуляли на лугу и вдруг нашли там дудочку. Упражнять детей в чистом пропевании терции, дети в движении передают содержание текста попевки.
	«Весёлый скрипач».	Обучение имитации игры на скрипке, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.	Предварительно педагог показывает, как надо изображать игру на скрипке, вспомнить её звучание, подобрать самостоятельно звуки, имитирующие звучание скрипки. Педагог сообщает, что сегодня дети побывают на лесном балу.
	«Допой песенку».	Развивать интонационный и фонематический слух. Самостоятельно придумывать окончание песни.	Дети составляют комбинации из слов, ритмично произносят на фоне звучащей музыки.
Октябрь	«Три медведя»	Развивать умение импровизировать разным тембром голоса в зависимости от персонажа, от жанра музыки. Уметь соотносить игровой образ с тембром музыкальных инструментов.	Педагог предлагает детям выбрать игровой образ, надеть шапочки. Под пение взрослого дети ходят как медведи, затем импровизируют мелодии. «Во бору, во лесу три медведя жили, Как малину найдут, сразу Песню запоют. Папа-мишка низко пел: ля-ля... Мама нежно песню пела: Ля-ля-ля... А Мишутка-Медвежонок Звонко песню запевал Да малину доедал: ля-ля-ля...
	«Три медведя»	Уметь соотносить игровой образ с тембром музыкальных инструментов. Увеличи-	Детям предлагается выбрать инструмент, который подходит для характеристики их героя. Дети одевают шапочки и изображают характер своего персонажа сначала голосовой имита-

		вать границы диапазона речевого и песенного творчества.	цией, а затем обыгрывают его на инструменте.
	«Качели»	Проводить тренинг управления голосовым аппаратом, уметь управлять голосом так, чтобы он попеременно пропевал то высокие, то низкие звуки, не фиксируя точно их высоту – вид звукоизвлечения «глиссанд» (скольжение)	Дети представляют себе, как двигаются качели – помогая вообразить это, дети могут показать движение качелей рукой: то вверх, то вниз. После чего дети произносят любой звук или слово приемом «глиссанд». Усложнить задание, сделав своеобразное «дробление» - раздробить фразу на две части: качели (глиссанд идёт вверх) на верёвочках (глиссанд идёт вниз)
	«В гостях у сказки».	Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Расширить диапазоны речевого и певческого голоса.	Вспомнить, какие песенки пелись героями разных сказок. Пусть дети самостоятельно вспомнят эти песенки и персонажей, которые их пели. После этого саму песенку ребёнок пробует петь самостоятельно, импровизируя её мотив.
ноябрь	«Прогулка в лес».	Развивать мимику, артикуляционную моторику. увеличивать границы речевого диапазона и речевого голоса.	Предложить детям мини-рассказ, в ходе которого включена импровизация. «Пошли дети в лес, чтобы не потеряться, стали аукаться -... В лесу они услышали пение Кукушки - ... и стук дятла - ... закапал дождик - ..., а потом тучки ушли, и запел Соловей - ...». Предложить детям продолжить рассказ.
	«Утро в деревне»	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом.	Предложить детям мини-рассказ, в ходе которого включена импровизация. «Настало утро, пропел петушок -... Часы пробили шесть часов -... Стало слышно, как пастух Заиграл на рожке -... Коровы начали собираться в стадо и мычать - ... Предложить детям продолжить рассказ.
	«День рождения у куклы»	Закреплять умение детей добав-	Предложить детям мини-рассказ, в ходе которого включена импровизация.

		<p>лять новое слово или строчки для создания версии рассказа.</p>	<p>Игрушки собрались на день рождения к кукле. Они бегом спустились по лестнице - ... И пешком пошли по улице - ... Когда они пришли к кукле, то каждая из игрушек поздравила её - ... Потом они начали танцевать разные танцы: вальс - ... И польку - ... А потом праздник закончился, и гости пошли домой. Гости немного устали от шумного праздника, и поэтому каждый из них спел себе колыбельную песню - ...</p>
	«Весёлый зоопарк».	<p>Приобщение детей к активной творческой деятельности.</p>	<p>Работа начинается с выразительного чтения рассказа «Два зверя» К.Д.Ушинского. Педагог показывает книгу с нужными иллюстрациями: Какой голос будет у каждого из её героев?</p>
Декабрь	«Как вас зовут?»	<p>Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально обремененную ситуацию).</p>	<p>Использовать куклу Петрушку. Музыкальное сопровождение: «Этюд» И. Берковича. Потренироваться в том, как можно ласково назвать Петрушку. Вспомнить своё собственное имя и произнести его вслух. Произнести свой ласковый вариант собственного имени. Закрывать глаза и представить, как его называют самые близкие люди. Перед слушанием музыки педагог читает стихи: «Имя ласковое мне мама подарила, Словно солнышко, оно вокруг всё озарило».</p>
	«Лучший друг»	<p>Развивать образное восприятие музыки, высказывать свои впечатления.</p>	<p>Предварительная беседа о дружбе. Представить, с каким выражением лица мы встречаем своего лучшего друга. С какими чувствами?(Радость, удовольствие, веселье). Выбор рисунка-лица и его пояснение. Музыкальное сопровождение: «Шарманка» Д.Шостаковича (встреча друга), «Романс» Д.Шостаковича (болезнь или отъезд друга). Завершить на положительной ноте.</p>
	«Если к нам пришла зима»	<p>Придание импровизации тревожного, спокойного, оживлённого и праздничного характера.</p>	<p>Педагог предлагает внимательно вслушаться в музыкальную фразу, пропетую педагогом, чтобы затем продолжить и завершить фразу, которую начал взрослый, самостоятельной вокальной импровизацией.</p>
	«Ласка мамы».	<p>Расширить диапа-</p>	<p>Предварительная работа: беседа о маме,</p>

		зоны речевого и певческого голоса; развивать интонационный и фонематический слух.	её заботе и доброте. Музыкальное сопровождение – «Мама» П.И. Чайковского. Дети представляют как, с какой лаской мама обращается к ним. Каждый ребёнок пробует сочинить для мамы маленькую песенку.
Январь	Новогодние каникулы		
	«Зимняя сказка»	Развивать умение подбирать образные определения, укладывая слова в ритм музыки.	Музыкальное сопровождение: «Полька» М.Глинки. Педагог предлагает придумать песенку про снег: играет, и во время исполнения 2,4,6,8, тактов пропевает «Снег, снег». Предлагает детям придумать остальные слова. Подбирают прилагательные к слову «снег»: белый, пушистый, мягкий, холодный, серебристый блестящий и т.д. подбирают по два слова в строку в ритм музыки. Белый, холодный снег, снег. Мягкий, пушистый снег, снег. И серебристый снег, снег, снег. Добрый, веселый снег, снег.
	«Стоят морозы на дворе».	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом.	Этапы создания певческой импровизации на стихотворный текст: изучение содержания текста и беседа о нём, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихотворения. Домашнее задание: выучить с ребёнком любимое стихотворение С. Маршака.
Февраль	«Поём знакомые стихи».	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особенно понравившуюся детям мелодию и гармонизирует её, чтобы исполнить её на следующем занятии.
	«Поём знакомые Стихи».	Формирование у детей навыков работы над словом, создание яркого эмоционального образа.	Предварительна беседа об особенностях поэтического настроения и характера предполагаемой музыки. педагог записывает особенно понравившуюся детям мелодию и гармонизирует её, чтобы исполнить на следующем занятии.
	«Сочинялки»	Развивать умение создавать творческий продукт (песню или мелодию) по замыслу.	Педагог читает стихотворение: «Можем спеть про всё на свете: Как резвятся, пляшут дети, Как зимою снег идёт, Как в саду цветов растёт, Как козёл ест лист капустный, Как нам радостно и грустно, Спеть про солнышко и дождик, И про пуговицу тоже –

			Мы про всё, что захотим, Тотчас песню сочиним!» Проводится беседа (о чём может быть песенка, о чём детям хотелось бы придумать свою песенку). Детям, затрудняющимся в выборе темы, предлагается пройти за ширму и взять карточку-подсказку.
	«Песенки Перепутались»	Развивать креативные качества (умение изменять объект). Развивать способность к импровизированию, чувство юмора.	Рассмотреть две картинки и предложить детям спеть знакомые песенки (например, про кошечку и ёлочку), затем говорит, что песенки перепутались и представляет мордочку кошечки к нижней части ёлочки. Варианты сочетаний: А) Киска, киска, кис-кис-кис, С нами рядышком садись. Зимой и летим стройная Зелёная была. Б) В лесу родилась ёлочка, В лесу она росла. Убери царапки в мягонькие Лапки. (и т.д.)
Март	Артикуляционная гимнастика «Трубочка и улыбка».	Развивать мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.	Педагог показывает иллюстрации с изображением радости, грусти на лице. Дети мимически и интонационно Показывают своё настроение. Обыгрывание с куклой.
	«Полёт на самолёте».	Увеличивать границы диапазона певческого голоса, формировать естественное звучание голоса. Почувствовать подвижность своего голоса.	Педагог показывает рукой полёт самолёта. Одновременно изображает голосом, как самолёт набирает высоту. Дети поднятой рукой и голосом стараются изобразить взлёт самолёта. Педагог предлагает другие варианты: «Кто из лётчиков залетит выше?» «Приземляемся» - с высокого звука перейти на низкий.
	«Телефон»	Развивать интонационный слух. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.	Педагог задаёт детям вопрос: «Кто же там в углу сидит? Из угла на нас глядит? Дети называют игрушку, которую они видят. Дети самостоятельно пытаются решить, как можно пригласить игрушку. Педагог берёт телефон и поёт в него «Ал-ло, Миша, приходи Играть.» (пропеваётся мелодия с любой песни.
	«Встречаем доро-	Формирование	Дети сочиняют марш на слог

	гих гостей»	коммуникативных навыков. Стимулировать желание ребёнка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	«тра-та-та», вальс на слог «дон-дон» и быструю мелодию на слог «та-та-та». Подбирают соответствующую игрушку для своей мелодии обыгрывают действие с игрушкой.
	«Танцуем и играем»	Развитие умения передавать в движении заданный ритм.	Одни дети импровизированно танцуют, другие сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах
Май	«Чи там крики»	Расширять диапазоны речевого и певческого голоса. Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.	Музыкальное сопровождение: «Лягушка», «Кража», «В мире Животных». Разыграть сценки: «Лягушки на болоте», «Пропало яблоко», крики животных. Дети самостоятельно подбирают нужное звуковое и интонационное сопровождение.
	Праздник весенних цветов.	Формирование вокальных певческих умений в процессе импровизации и подпевании взрослому.	Педагог предлагает побывать на весенней полянке. Ребёнок: «Лесная полянка, солнечный день... Вы – моё эхо, Вы – моя тень. Ребёнок «срывает» ромашку (одуванчик, ландыш, тюльпан) и поёт на разные слоги: «Ля», «Лю», «Динь», «Ли», «Лё» по мажорному или минорному трезвучию. Упражнение на дыхание: делается быстрый вдох носом и долгий выдох ртом – подуем на одуванчик. Голосом передать восторг и удивление «У-у-у-ух». Голос поднимается постепенно вверх.
3-4 неделя	Диагностика Знаний и умений		

**Тематическое планирование содержания работы вокальной группы
«Соловушки» с детьми подготовительной к школе группы
(2-й год обучения).**

Месяц	тема	Цель	Методические приёмы
Сентябрь	«Музыкальный разговор»	Формирование у детей интереса к творческой деятельности	Педагог прохлопывает и пропевает мелодию на слог «ЛЯ», затем предлагает ребёнку продолжить. Если дети затрудняются с ответом, работа над начальной незавершённой интонацией.
	«Музыкальная сказка»	Формирование у детей интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, самостоятельности, фантазии, умения общаться в коллективе сверстников	Педагог исполняет музыкальную сказку «Геремок»: дети отвечают на его вопросы попевками. Они поют без сопровождения, указывая рукой высотность, протяжность звучания.
	«Музыкальная Сказка» (продолжение)	Формирование интереса к хоровому пению, развитие речи, инициативы, смелости, фантазии, самостоятельности, умения общаться в коллективе, артистических способностей.	Дошкольники повторяют сказку с новыми персонажами, сами проводят игру. Домашнее задание: придумать новых музыкальных птиц и зверей.
	Импровизация «Музыкальный разговор животных» по мотивам песни «Тень-тень», муз. Калиникова, слова народные	Обучение сочинению мелодии на определённые строки текста песни в соответствии с характером «Героя».	Предварительная беседа о характере животных и их музыкальных тем. Педагог распределяет роли, дети предлагают свои варианты мелодии для каждого персонажа.

Октябрь	Сочинение мелодий на стихотворный текст	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Этапы создания певческой импровизации на стихотворный текст: изучение содержания текста и беседа о нём, пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихотворения. Домашнее задание: выучить с ребёнком любимое стихотворение А.Барто
Октябрь	Импровизация на знакомые детям стихи А.Барто	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом при чтении стихов.	Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особенно понравившуюся мелодию и гармонизирует её, чтобы исполнить на следующем занятии
	Словесная фантазийная игра «Добавь слово».	Закрепление умений детей добавлять новое слово или строчки для создания версии любимого стиха или песни, Искать слово, подходящее по ритму к заданной модели.	Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки.
	«Мир ребёнка и его сверстников».	Усвоение певческих навыков. Развитие чистоты интонирования в пении.	Артикуляционная гимнастика «Зарядка язычка». Продуктивная творческая игра «Эхо». Ребёнок напевает своё имя, а остальные хором повторяют. «Как пошли наши подружки» рус. нар. Песня, «Ой, встала я ранёшенько» Рус. Нар. Песня.
Ноябрь	«Музыкальная сказка» (продолжение)	Обучение детей воспроизведению сыгранных на фортепиано или спетых звуков, обработка отдельных певческих интонаций, расширение диапазона.	Педагог предлагает придумать новые попевки (например, мамы зовут своих детей домой; малыши радостно приветствуют солнышко и т.д.) и выбирают наиболее подходящие для моделирования интонаций.
	«Музыкальный	Придание импровизации ха-	Сравнить мелодию с

	разговор»	рактера оживлённого, радостного или грустного разговора.	разговором людей, которые шутят, радуются, и определить, каким будет её характер. Педагог обращается поочередно к каждому ребёнку, помогает найти подходящую для ответа интонацию. Для начала «разговора» использовать первые такты «Вальса-шутки» Д.Шостаковича. грустный и печальный разговор напомнить пьесой П.И.Чайковского «Болезнь куклы», провести беседу об игрушках. Представить, что любимая кукла заболела, и предположить, какой в этом случае должна быть мелодия.
	Импровизация «Музыкальный разговор животных» по мотивам песни «Тень-тень» Муз.Калинникова сл. народные	Обучение сочинению мелодии на определённые строки текста песни в соответствии с характером «героя».	Предварительная беседа о характере животных и музыкальных тем. Педагог распределяет роли, дети предлагают свои варианты мелодии для каждого персонажа.
	«Ласка мамы»	Развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	Возможное музыкальное сопровождение: «Мама» П.И. Чайковского, «Самая хорошая» муз. Иванникова. Прочитать текст песни: первый куплет и фразы. Представить себе, как, с какой лаской мама обращается к нему. Какой при этом должна быть интонация голоса? Перед началом импровизации и выступления каждого ребёнка педагог подбирает на фортепиано удобную для пения тональность.
декабрь	Сочинение мелодий на стихотворный текст	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, при чтении стихов.	Этапы создания песенной импровизации на стихотворный текст: изучение содержания текста и беседа о нём,

			пояснение образных слов и выражений, выразительное чтение стихотворения. Домашнее задание: выучить с ребёнком любимое стихотворение А.Барто
	Импровизация на знакомые детям Стихи А. Барто	Создание яркого эмоционального образа, формирование у детей навыков работы над словом, чтение стихов.	Выразительное чтение вместе с детьми стихотворения, акцент на кульминационных строчках. Обсудить варианты мелодий, выбрать удачные. Педагог записывает особенно понравившуюся детям мелодию и гармонирует её, чтобы исполнить на следующем занятии.
	Словесная фантазийная игра «Добавь слово».	Закрепление умения детей добавлять новое слово или строчки для создания версии любимого стиха или песни, искать слово, подходящее по ритму к заданной модели.	Дети составляют комбинации из цепочки слов, ритмично произносят текст на фоне звучащей музыки.
	Подготовка к Новогодним праздникам.		
Январь	Новогодние каникулы		
	Сочинение колыбельной песенки.	Формирование у детей в комплексе ладового чувства, чувства ритма, чувства классической формы.	Педагог рассказывает, Какой должна быть мелодия (ласковой, небыстрой, негромкой), как её надо исполнить (мягко, напевно). Дети импровизируют на последние две строчки, определяют ритм, проговаривают текст, отхлопывают ритмический рисунок.
	Артикуляционная гимнастика. «Котята», «Лягушка». Сочинение колыбельной песенки.	Развитие умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.	Сочинение мелодии происходит «цепочкой»: каждый ребёнок пробует сочинить небольшую мелодию из двух тактов, одновременно мягко отхлопывая ритм. Выбираются удачные варианты, составляется пе-

			сенка, которая исполняется всеми детьми.
	Импровизация весёлой мелодии На слог «ЛЯ». Песня «Белые снежинки».	Развитие чистоты интонирования в пении. Развитие умений сотрудничества и творчества в коллективной музыкальной деятельности.	Самостоятельно подобрать музыкальные инструменты и имитировать игру на них.
Февраль	Развивающие игры с голосом: «Кошка», «Кража», «Чьи там крики?»	Разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность, расширить речевого и певческого голоса.	Предварительная беседа о характере героев и их музыкальных тем. Дети предлагают свои варианты мелодии для каждого персонажа.
	Импровизация на заданный текст	Приобщение детей к активной творческой деятельности.	Работа начинается с выразительного чтения текста педагогом и анализа содержания, затем дети учат его наизусть.
	Музыкальный спектакль «Мои игрушки».	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию)	Дети по очереди поют песни игрушкам: радостную мелодию (новая игрушка, красивая кукла) и тревожную, печальную, жалобную (кукла заболела, машинка сломалась)
	«Мы гуляли в поле и в лесу»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на эмоционально-образную ситуацию)	Разыграть сценки: дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, когда они заблудились в лесу
Март	«Навстречу весне»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (импровизация на определённое настроение)	Задание: спеть весёлую и грустную мелодии, задумчивую песенку. Вокальную импровизацию соединить с импровизацией на текст соответствующего содержания.
	Музыкально-Дидактические игры	Выразительная передача образа или взаимосвязи нескольких персонажей	Музыкально-дидактические игры («Гуси», «Савка и Гришка», «Котик и Козлик»). Задания: придумать позу, жест, мимику, характерные для того или иного образа; сочинить песню с определённой интонацией, тембром для конкретного образа; самостоятельно инсце-

			нирывать песню, не прибегая к наглядному показу; создать словесную картинку, обсудить с детьми характер каждого образа.
	«Придумай свою игру»	Развитие творческого воображения по мере самостоятельного создания музыкальных игр.	Дошкольники сочиняют колыбельную, на слог «ЛЯ», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Задания: потрясти шумовые коробочки, постучать по ним пальцами; сыграть на шумовом инструменте музыку грома, дождя.
	«Придумай свою игру»	Поиск новых образов, звуков, музыкальных оборотов	Дети сочиняют плясовую на слог «ЛЯ», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.
Апрель	«Придумай свою игру»	Развитие умения привлекать к игре своих сверстников, понятно объяснить правила игры.	Воспитанники сочиняют марш на слог «Тра-та-та», придумывают ритмический рисунок на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах.
	«Танцуем и играем»	Развитие умения передавать в движении заданный ритм	Одни дети импровизируют танцуют, другие сопровождают их танец импровизацией на музыкальных инструментах.
	«Мы – композиторы».	Приобщение детей к активной Творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр)	Предварительная работа: знакомство детей с творчеством композитора П.И.Чайковского, рассказ о его детстве. Дошкольники разыгрывают сценку, где гости просят композиторов сочинить польку. Дети-гости поют начало песни, а дети-композиторы сочиняют её окончание.

			чение. Таким образом все участвуют в творческом процессе.
	«Гуляем в лесу»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный текст)	Педагог предлагает детям придумать продолжение выбранного им рассказа.
май	«Времена года»	Приобщение детей к активной творческой деятельности (сочинение мелодии на заданный жанр)	Педагог предлагает детям придумать продолжение музыки для танца (песни)
2-4 нед.	Диагностика знаний и умений детей		

Диагностика уровня развития музыкальных способностей.

(на начало года)

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Внимание			
Внешние проявления (эмоциональные)			
Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			
Окончание на тонике начатой мелодии			
Пение знакомой мелодии			
Пение знакомой мелодии без сопровождения			
Подбор на слух хорошо знакомой короткой попевки на металлофоне			
Подбор на слух малознакомой попевки на металлофоне			

<p>Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз.инструментах ритмического рисунка мелодии.</p>			
<p>Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с малоконтрастными частями</p>			
<p>Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма</p>			

Список используемой литературы.

1. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду».
2. С.А. Арефьева «Разбудим голосок».
3. А.Е. Воронова «Логоритмика для детей 5-7 лет».
4. О.А Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
- 5.Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
6. Подписка журнала «Музыкальный руководитель»
7. Серия журналов «Колокольчик».

Взаимодействие с родителями.

1. Родительские собрания:

- «Пение в детском саду» (октябрь)
- «Индивидуальная работа с детьми на музыкальных занятиях» (январь)
- «Охрана детского голоса» (май)

2. Мониторинг

- «Музыкальное воспитание детей»

3. Консультации для родителей:

- «Музыка на празднике» (апрель)
- «Структура музыкальности ребёнка» (май)

4. Другие формы:

- Знакомство родителей с музыкальным репертуаром (ежеквартально)
- Изготовление атрибутов для праздников:
 - Бантики – снежинки для девочек старшей группы (январь)
 - Шапочки грибов – 2-я младшая и средняя группы (октябрь)
 - Шапочки белочек, ёжиков – подготовительная группы (октябрь)
- Помещение информации для родителей на музыкальном стенде «Музыкальный киоск». (ежеквартально)

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Состав вокальной группы «Соловушки».
3. Цели и задачи вокальной деятельности.
4. Форма занятий.
5. Дидактические принципы.
6. Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.
7. Дидактический материал.
8. Тематическое планирование на 2 года.
9. Диагностика.
10. Список используемой литературы.
11. Взаимодействие с родителями.
12. Содержание.
13. Фотоматериалы.